

WE ARE ALL THE SAME

Photo Alexander Beer
Guest photo editor Zohra Mokhtari
Texte Ariel Kenig

English text page 77

CULTURE
PORTFOLIO
REPORTAGE





We are all the same.” Telle est la phrase que l’on prend d’abord pour une sentence passe-partout et qui, devant le travail d’Alexander Beer, prend de sérieux airs de vérité. À cause du grain de l’image, des décors et des visages qui témoignent tous d’un monde immense, et pourtant regardé à même hauteur. Quand elle s’intéresse au corps humain, la photographie s’inscrit toujours dans le même dilemme : prouve-t-elle que nous sommes tous les mêmes, ou bien est-ce l’œil de l’artiste qui fait le tableau ? Ne serait-ce pas à cause d’un regard formé à garder la même distance, la même éthique, la même façon d’appréhender le monde, que nous nous ressemblons tous, une fois capturés par l’appareil ?

Enfant autodidacte, élevé quelque part entre l’Arabie saoudite, Singapour et le reste de l’Asie, Alexander Beer se plaît à ne pas trancher, louant la singularité des êtres et leur histoire pour mieux éviter de raconter la sienne. Cosmopolite de naissance, entraîné par sa famille à voyager, il reconnaît dans l’expatriation les vertus de la découverte et de l’œil en permanence éveillé, sollicité. “Le regard s’aiguise, à force de côtoyer tant de couleurs, d’architectures et de visages différents.”

Loin de la ville saturée, Alexander habite avec sa femme au sud de Londres, mais ce n’est jamais qu’un refuge temporaire, un point de rendez-vous. Elle voyage beaucoup – aux États-Unis surtout ; et lui aussi – partout dans le monde.

Au gré des commandes, Alexander profite de ses allers-retours pour alimenter son travail personnel. Trois grands projets l’animent et se prolongeront un jour en livres : l’un explore la culture ghanéenne, un autre rend hommage aux travailleurs anglais à l’ombre du Brexit, tandis qu’un dernier s’attache à documenter la boxe féminine à travers le monde. *Ringleaders*, dont cette série est issue, s’intéresse à ces figures singulières, toutes lancées pour des raisons différentes, intimes ou politiques, dans ce sport souvent réputé perçu comme masculin. Congo, Mexique, Ouganda... La sororité dont on parle partout n’empêche pas que l’on boxe pour autant de raisons qu’il y a de femmes – des motivations hétéroclites qui justement nourrissent et justifient une alliance.

Parmi ces sportives, l’Américaine Claressa Shields a bouleversé le photographe (et le reste du monde), devenant la première femme à décrocher l’or olympique en

boxe féminine (catégorie poids moyens) aux Jeux de Londres en 2012. Un exploit qu’elle renouela en 2016 à Rio, scellant définitivement son destin à celui des plus grandes légendes. Celle que l’on surnomme T-Rex a déjà eu droit à son documentaire, tandis que Barry Jenkins, le célèbre réalisateur de *Moonlight*, oscarisé en 2017, travaille au biopic de la jeune femme. À 24 ans, Claressa vient d’achever sa carrière amateur totalisant 78 victoires pour une défaite, et incarnant mieux que nulle autre le genre de personnages qu’Alexander Beer aime approcher. Pour autant, l’artiste ne s’intéresse pas qu’aux médailles. Ce qui compte pour lui, c’est le récit latent que réserve chaque visage, même, et surtout, anonyme. Des histoires que le photographe révèle à travers ses trois religions à lui : le portrait, l’argentique et le format 6x6.

Ariel Kenig







We are all the same." The sentence may seem like an unremarkable maxim, at first, but in the presence of Alexander Beer's work, it seems to take on all the tell-tale weight of a deeper truth. Maybe it is the grainy images, the backgrounds, or the faces – all of which bear witness to an enormous world, and yet are seen from the same angle. When taking an interest in the human body, photography always winds up with the same dilemma: is it proving that we are all the same, or is it the artist's gaze that makes the picture? Is it not due to a gaze that has been trained to keep the same distance, the same ethics, the same way of approaching the world, that we all resemble one another, once we have been captured on camera?

A self-taught child who grew up between Saudi Arabia, Singapore, and the rest of Asia, Alexander Beer prefers not to settle on a single answer, praising instead the singularity of beings and of their stories, perhaps in order to better avoid telling his own. A born cosmopolitan who was dragged along on his family's travels, he will admit that expatriation has the advantage of allowing you to make discoveries and to have your eye constantly awakened and stimulated. "Your eye

sharpens, after spending time among so many different colors, types of architecture, and faces." Alexander lives with his wife south of London, far from the oversaturated city, but his home is only ever a temporary sanctuary, a meeting point. She travels a lot (to the US, mostly) and so does he – all over the world. His commissions permitting, Alexander likes to allow all these trips to feed into his personal work.

He is driven by three primary projects, which will one day become books: one explores Ghanaian culture, another pays homage to English workers with the shadow of Brexit looming over them, and the third endeavors to document female boxing all over the world. Ringleaders takes an interest in singular figures, all of whom got into the sport for different reasons – political ones, personal ones – in spite of its perceived reputation as a male venture. They are from Congo, Mexico, Uganda – their sorority is being talked about all over. Which doesn't stop the fact that they box for as many reasons as there are women. Their motivations are varied and manifold in a way that, in fact, justifies and nourishes their alliance.

One of those athletes, the American Claressa Shields, deeply moved the

photographer (and the rest of the world) when she became the first woman to win an Olympic gold medal in female boxing (middleweights) at the Games in London in 2012. She repeated the feat in 2016 in Rio, permanently sealing her reputation as one of the greatest legends. T-Rex (her nickname) has already had a documentary made about her, and Barry Jenkins, the renowned director behind *Moonlight*, which won an Oscar in 2017, is hard at work on the young woman's biopic. At the age of 24, Claressa has just finished her amateur career, which totaled 78 victories and 1 defeat. More than anyone, she embodies the kind of person that appeals to Alexander Beer. Medals aren't the only thing that interest him, though. What he cares about is the underlying narrative contained in every face – even and especially anonymous ones. These stories, the photographer reveals through his own three religions: portraiture, analog film, and medium format.

Ariel Kenig







